رحلات سندباد بطل البحار

كان فى جزيرة الأهوال صنم مقدس ، فى عينيه جوهرتان نادرتان ؛ فأغار ملك على الجزيرة وانتزع إحدى الجوهرتين ... وآلت الجوهرة إلى سندباد . وعرف قصتها ، فعزم على ردها إلى أصحابها ؛ وفى طريقه إلى الجزيرة ، لقى سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها . . . فلما عرفوا سر الجوهرة ، تآمروا على سرقتها ؛ فتسللوا إلى غرفته ، وأخذوا الجوهرة ، ورموه فى قارب ، بعد أن أكرهوه على كتابة وثيقة إلى بحارته ، بأنه مسافر إلى بعيد ، وأن عليهم أن يطيعوا اللص الأعور . . . .



الينابيع الحارة

إن الينابيع الحارة التى تتفجر فى بعض البلاد، وتدفع بمياهها الساخنة إلى ارتفاع يبلغ عدة أمتار، هى فى الحقيقة براكين صغيرة؛ وتسمى أحيانا «النافورات الحارة»، ويطلقون عليها فى «أيسلندا» اسماً بمعنى «المندفع» أو «الثائر»، وهو اسم يدل على صفة من صفات البراكين..

وهذه النافورات الحارة هى فتحة، أو عين فى الأرض، يندفع منها البخار. والماء الساخن الذى يبلغ أحياناً درجة الغليان.

وأشهر مناطق هذه الينابيع، هى: جزر «أيسلندا»، و «نيوزيلندا»، وأمريكا الشمالية؛ ويتفجر الماء من هذه الينابيع فى فترات منتظمة، وعلى ارتفاعات عالية، وبكميات كبيرة.

ومنظر النافورات الحارة فى أيسلندا بديع فريد؛ إذ يتجاوز عدة عيون، فى مساحة كبيرة من الأرض، تدفع بمياهها إلى أعلى فى وقت واحد، فينعقد فى سماء المنطقة بخار كثيف . . .

والناظر إليها فى ساعات اندفاع الماء الساخن فى خطوطه الصاعدة، يعجب لقوى الطبيعة، وللحرارة الكامنة فى باطن الأرض . . .

وقد يتبادر إلى الذهن هذا السؤال: متى تكف هذه الينابيع عن دفع مائها؟ أتستمر هكذا أبداً، أم يأتى وقت تتوقف فيه عن العمل ولا تدفع ماء؟

والجواب عن هذا السؤال هو أن الينابيع الحارة لن تتوقف عن العمل ما دام جوف الأرض ملتهبا ... وسيستمر جوف الأرض كذلك ملتهباً إلى النهاية ...

ويحتوى الماء المندفع من هذه الينابيع على كثير من الملح، يرسب حول فتحات العيون، ويكوّن فوهة صغيرة تشبه فى شكلها فوهة البركان . . .

إن البراكين، والينابيع الحارة دليل واضح على أن جوف الأرض لم يزل ملتهباً . . .

إننا نعيش، وننتقل من مكان إلى آخر على قشرة رقيقة من الأرض تخفى تحتها أفراناً هائلة، متقدة على الدوام ...

إن هذه الأرض التى نراها ثابتة تحت أقدامنا، لها حركات باطنة واهتزازات متصلة فى فترات كثيرة من النهار، وتسجلها آلات الرصد الدقيقة فى المراصد الكبرى . . .

وتبلغ آلات الرصد هذه من الدقة مبلغاً يجعلها تسجل كل حركة صغيرة أو كبيرة فى هذه الأرض التى نعيش عليها؛ حتى سقوط الثلج من الجبال العالية؛ ويقال إن بعض هذه الآلات يبلغ من الدقة أن يسجل حركات لعب الأطفال على سطح الأرض . . .

ولهذا نسمع كثيراً من أخبار تفجير القنابل فى أنحاء قاصية من الأرض. والذى ينقل إلينا هذه الأخبار، هو الآلات الراصدة الدقيقة فى المراصد الكبرى؛ ومنها مرصد حلوان فى مصر

ركن الفتاة: صندوق جميل

هذا الصندوق الجميل يصلح لأى شىء، ولكل شىء. يمكنك مثلا الاحتفاظ فيه بمناديل اليد، أو الجوارب الرقيقة، أو تقديمه هدية لوضع كعكة عيد الميلاد.

إننا نقدمه لك كأنموذج لما يمكن أن تصنعيه من الأشياء التى نلقى بها عادة فى سلة المهملات.

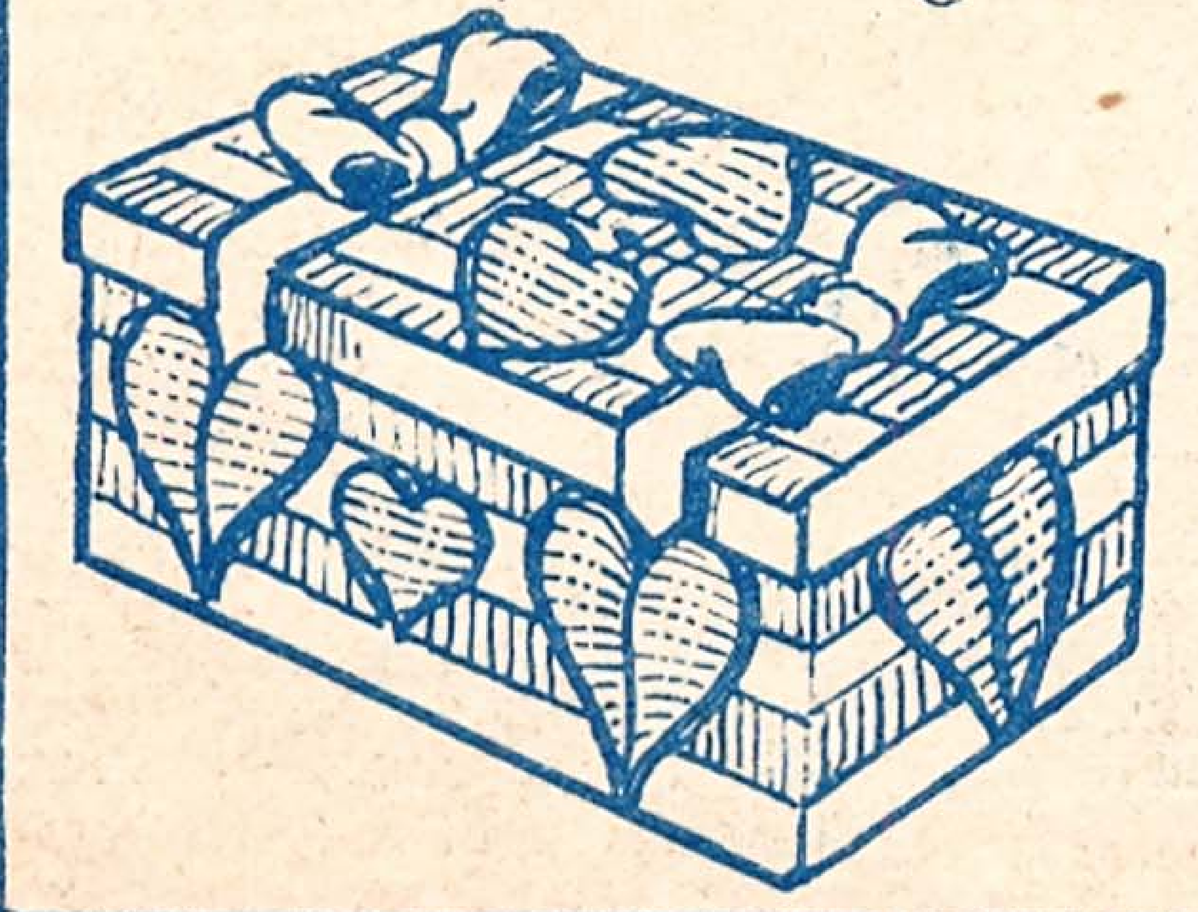
فهذا صندوق للأحذية. تستطيعين ببعض الخيال والمهارة اليدوية والذوق الفنى، تحويله إلى صندوق جميل نافع.

إن الصنوف التى تغطى سطحه الخارجى هى شرائط من ورق الكريشة، بعد بسط إحدى ناحيتيها. ولصقها بقليل من الصمغ صفاً بعد آخر حول الصندوق.

وأشكال القلب الملتصقة عليها مصنوعة من ورق الكرتون بعد تلوينه أو نقشه.

ويمكنك إضافة بعض الشرائط فى الأركان أو فى غيرها من الأماكن التى تختارينها.

وسنترك لك مهمة اختيار الألوان، ويحسن أن تستخدمى لونين ومشتقاتهما: كالأزرق والأحمر، وفروعهما من البنفسجى الفاتح والداكن واللبنى والبمبى.







كثير من الاختراعات الحديثة التى تدل على رقى العقل البشرى، قد سبقت الطبيعة الإنسان إليها؛ وهناك أمثلة لا تحصى على ذلك؛ نذكر منها الطائرات النفاثة التى تعتمد فى طيرانها على دفع الهواء لها من داخلها فتمضى بقوة هذا الدفع إلى الأمام.

هذه النظرية موجودة فى الطبيعة؛ فإن يرقات بعض الحشرات المائية، تتحرك بدفع الهواء لها من داخلها إلى الخارج.

ومنها الأخطبوط الذى لا يستخدم جهازه للتقدم كما يفعل الإنسان، بل يستخدمه للتقهقر أمام العدو.

واليرقات المشار إليها تمتص الهواء مع الماء، وحين تريد أن تطرد الهواء الفاسد من جسمها، تندفع متحركة إلى الأمام.

أما الأخطبوط فإنه يتحرك حركة عادية فى الماء، إلا أنه يستطيع أن يندفع بنفث الهواء؛ لأن له أنبوباً خلف جهازه التنفسى يخرج منه الهواء الفاسد ممزوجاً بمادة تشبه المداد، فيكون اندفاع الهواء سبباً لتقهقره واختبائه عن عدوه فى ظلام المداد!





لماذا نتثاءب؟.

إننا نتثاءب لكى نأخذ مقداراً أكثر من الأكسجين للرئتين. إن التعب الناشئ من عمل عقلى يسبب بطءاً ظاهراً فى حركة التنفس؛ فينقص مقدار الأكسجين اللازم للرئتين؛ والأكسجين هو العنصر الحيوى لوجودنا، فيحس بهذا النقص جزء من المخ وظيفته مراقبة ما نستنشقه من الأكسجين، فيأمر بأخذ ما يلزم منه؛ فتتسع الرئتان، وهذا الاتساع الفجائى هو ما نسميه تثاؤبا؛ وقد ينتج التثاؤب كذلك من ضعف الصحة، أو من وجود الإنسان فى غرفة تنقصها أسباب التهوية.

ولا شك أن التثاؤب معد كالمرض؛ فإنك ترى شخصاً يتثاءب طلباً للأكسجين، فتحذو حذوه لغير سبب، وإنما تقلده بلا إرادة.

والتثاؤب فى المجالس العامة عيب؛ لأن معناه ابتداء شعور المتثائب بالملل؛ ولذلك يحرص المهذبون من الناس على عدم التثاؤب فى المجالس، لكيلا يجرحوا شعور جلسائهم.

تسلية



١ – بائع لبن عنده ثلاثة مكاييل، أحدها يتسع لعشرة أرطال، والثانى لسبعة أرطال، والثالث لثلاثة ... ومع ذلك كان يكيل لعملائه أى كمية يشترونها، من رطل إلى عشرة أرطال؛ فماذا كان يفعل؟

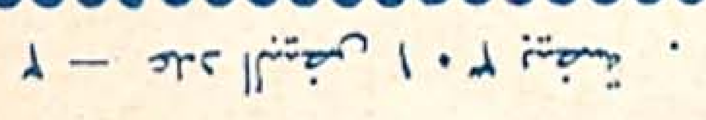
٢ – كانت فلاحة فقيرة فى طريقها إلى السوق تحمل سلة بها قدر من البيض؛ ومن سوء حظها زلت قدمها فسقطت السلة وانكسر ما بها.

وتصادف مرور رجل كريم، فأخذته شفقة بها وأراد أن يعوضها عما خسرت، فسألها:

كم بيضة كانت فى سلتك؟

فأجابت: حوالى ٣٠٠ بيضة، وأذكر أننى كنت كلما عددتها اثنتين اثنتين، أو ثلاثا ثلاثا، أو أربعا أربعا، أو خمسا خمسا، أو ستا ستا، بقيت بيضة واحدة؛ ولما عددتها سبعا سبعا لم يبق شىء...

فكم بيضة كانت فى السلة؟



الحل


١ – ليكيل رطلا يملأ الكبير، ثم يفرغ منه ملء الصغير ٣ مرات يتبقى رطلا، إذا أضاف إليه ملء الصغير حصل على ٤ أرطال، وإذا أضاف إليه ٧ حصل على ٨ أرطال.

يملأ الصغير ٣ مرات ويفرغها فى الكبير يحصل على ٩ أرطال ومرتين يحصل على ٦ أرطال، وإذا أفرغ تسعة أرطال فى المكيال المتوسط يحصل على رطلين إذا أضاف إليها ٣ يحصل على ٥ أرطال.

٢ – عدد البيض ٣٠١ بيضة.



بيت التوأمين



قالت الأم لولدها : أنت مدعو الآن ياسعيد ، إلى دار صديقتي السيدة « مسرة » لتشارك في الاحتفال بعيد ميلاد ولديها التوءمين ...

قال سعيد : إنني لا أريد أن أذهب يا أمي ، لأنني لا أحب أن أرى التوءمين !

قالت الأم ما هذه الحماقة يا سعيد ؟... إنهم ينتظرون حضورك ؛ فكيف تمتنع بغير عذر ؟ . . . هيا فاذهب ، وأعتقد أنك تعرف الطريق وحدك .

قال سعيد : إنني إذا ذهبت وحدي يا أمي ضللت الطريق !

فبدا الغضب في وجه أمه وقالت له : إذا ضللت الطريق فاطلب من شرطي المرور أن يدلك على طريق العودة . ولكنك لن تضل الطريق إلى دار السيدة مسرة ؛ فإنها غير بعيدة ، فإذا بلغت التل فانعطف إلى اليمين ، تجد شارعاً ضيقاً ينتهي بدار ذات حديقة ، هي دار السيدة مسرة . . سأكون بانتظار عودتك في تمام الساعة السادسة ، وأرجو ألا تنسى شكر السيدة مسرة على دعوتها !

وخرج سعيد من داره وفي نيته ألا يذهب إلى دار السيدة ؛ فإنه يكره التوائم ولا يحب أن يراهم ، لأنه التقى ذات مرة بتوءمين ، فعبثا به وأوقعاه على الأرض أكثر من مرة ؛ فكره التوائم جميعاً من ذلك اليوم .

وقال لنفسه وهو يبتعد عن داره : سأمشي على غير هدى حتى أضل الطريق ، ثم أطلب من الشرطي أن يدلني على طريق العودة ؛ فأتخلص بذلك من السيدة وتوءميها .

وسار في الطريق إلى التل حتى بلغه . ثم انعطف إلى اليمين ، ثم دخل شارعاً ، ونفذ منه إلى حارة ، ثم إلى شارع آخر ؛ ثم هم أن يعود من حيث جاء ، فإذا هو قد ضل الطريق حقاً فلا يدري أين انتهى به السير . . .

ونظر حوله ، فلم يجد غير ولد وبنت على باب دارهما ؛ فقال لنفسه : إنهما لطيفان ؛ فلأذهب إليهما لأسألهما أن يرشداني إلى داري .

واقترب منهما قائلاً : هل تستطيعان أن ترشداني إلى داري ؟ . . لقد ضللت الطريق

فصاحت البنت : أمي ، هنا ولد ضل الطريق !

فخرجت من الدار سيدة صبيحة الوجه ، وقالت له بلطف . لا تخف يا بني . . أخبرني عن رقم المسرة في داركم أو في أقرب دار إليها ، لأخبر أمك أنك بخير ، ثم أرافقك إلى الدار !

ونظرت إلى الساعة في معصمها ثم قالت : إن موعد الشاي قد حان . ألا تشعر بالجوع يا بني ؟

ولمح سعيد مائدة شهية مبسوطة في الحديقة ، عليها الشاي والفاكهة والحلوى ؛ فطابت نفسه بتلبية الدعوة ، ولكنه خجل فلم يفتح فمه بكلمة ... فقالت السيدة :

إنَّمَا نَنْتَظِرُ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً مِنَ الْأَوْلَادِ . . .

وَكَانَتِ الْبِنْتُ الصَّغِيرَةُ تَتَمَنَّى أَنْ يُلَبِّيَ الدَّعْوَةَ ، فَأَمْسَكَتْ يَدَهُ بِلُطْفٍ وَهِيَ تَقُولُ لَهُ : تَعَالَ ، تَفَضَّلْ ...

أَمَّا أَخُوهَا فَقَدْ وَقَفَ يَنْظُرُ صَامِتًا ، فَقَالَتْ أُمُّهُ : إنَّ وَلَدِي « أَشْرَفَ » خَجُول ، لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَقُولُ لِلْغُرَبَاءِ .. هَيَّا يَا أَشْرَفُ فَاصْحَبْ ضَيْفَكَ إِلَى الْحَدِيقَةِ ، وَادْعُهُ لِيُشَاهِدَ أَرَانِبَكَ اللَّطِيفَةَ . . أَمَّا أَنْتِ يَا « شَادِيَةُ » فَابْقَيْ هُنَا عِنْدَ الْبَابِ لِتَسْتَقْبِلِي ضُيُوفَكِ !

قَالَ سَعِيد : وَأَنَا أَيْضًا خَجُول ، وَهٰذَا يُغْضِبُ أُمِّي فِي أَوْقَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَأَنَا مَسْرُورٌ لِأَنَّنِي ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ؛ فَقَدْ أَرْسَلَتْنِي أُمِّي لِأَتَنَاوَلَ الشَّايَ مَعَ صَدِيقَةٍ مِنْ صَدِيقَاتِهَا وَتَوْءَمَيْهَا ؛ وَلَمْ أَكُنْ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ ، لِأَنَّ التَّوَائِمَ مُتْعِبُونَ . . أَلَيْسَ كَذٰلِكَ ؟ . . .

قَالَتِ السَّيِّدَةُ ضَاحِكَةً : لَيْسُوا جَمِيعًا مُتْعِبِين ، فَبَعْضُهُمْ لَطِيفٌ رَقِيق ... وَصَمَتَتْ لَحْظَةً ثُمَّ عَادَتْ تَسْأَلُهُ : هَلْ قُلْتَ إِنَّكَ ضَلَلْتَ الطَّرِيقَ ؟ .. فَمَا اسْمُكَ ؟

قَالَ : اسْمِي سَعِيد ، وَإِذَا أَرَدْتِ أَنْ تَعْرِفِي رَقْمَ الْمِسَرَّةِ فِي دَارِنَا فَهُوَ ٤٨٠٢ .

قَالَتِ السَّيِّدَةُ ضَاحِكَةً : هَلْ أُخْبِرُهَا بِأَنَّكَ سَتَبْقَى مَعَنَا حَتَّى نَتَنَاوَلَ الشَّايَ !

قَالَ سَعِيد . نَعَمْ !

وَاكْتَمَلَ الضُّيُوفُ ، وَكَانُوا سِتَّةً مِنَ الصِّبْيَانِ وَالْبَنَاتِ ، فَأَخَذُوا أَمَاكِنَهُمْ حَوْلَ الْمَائِدَةِ ، وَأَقْبَلُوا عَلَى الشَّايِ ، وَالْحَلْوَى وَالْفَوَاكِهِ بِسُرُورٍ وَلَذَّةٍ ...

فَلَمَّا فَرَغُوا مِنْ تَنَاوُلِ الشَّايِ ، بَدَءُوا يَلْعَبُونَ ، فَتَفَرَّجُوا عَلَى الْأَرَانِبِ فِي حَظِيرَتِهَا ، وَعَلَى السَّمَكِ الْمُلَوَّنِ فِي الْبُحَيْرَةِ ، ثُمَّ جَمَعُوا الْبَيْضَ مِنْ خُمِّ الدَّجَاجِ . . .

وَلَمَّا اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ مِنْ تَمَامِ السَّادِسَةِ ، قَالَ سَعِيدٌ لِلسَّيِّدَةِ : لَقَدْ تَمَتَّعْتُ بِوَقْتٍ جَمِيلٍ لَمْ أَتَمَتَّعْ بِمِثْلِهِ فِي أَيِّ يَوْمٍ مَضَى . . وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَشْرَفَ وَشَادِيَةَ كَأَنَّهُمَا أَخَوَايَ ؛ وَإِنِّي لَسَعِيدٌ كُلَّ السَّعَادَةِ لِأَنَّنِي ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ، وَأَشْكُرُكُمْ شُكْرًا كَثِيرًا . . .

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : إِنَّكَ لَمْ تَضِلَّ الطَّرِيقَ حَقًّا كَمَا ظَنَنْتَ !

قَالَ سَعِيد : بَلْ ضَلَلْتُ الطَّرِيقَ ؛ فَقَدْ كَانَ الْمَفْرُوضُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى دَارِ السَّيِّدَةِ مَسَرَّةَ وَتَوْءَمَيْهَا ، كَمَا قُلْتُ لَكِ . . .

قَالَتِ السَّيِّدَةُ : نَعَمْ ، لَقَدْ قُلْتَ لِي ذٰلِكَ حَقًّا ، وَلٰكِنَّنِي أَنَا نَفْسِي السَّيِّدَةُ مَسَرَّةُ ، وَأَشْرَفُ وَشَادِيَةُ هُمَا التَّوْءَمَانِ !

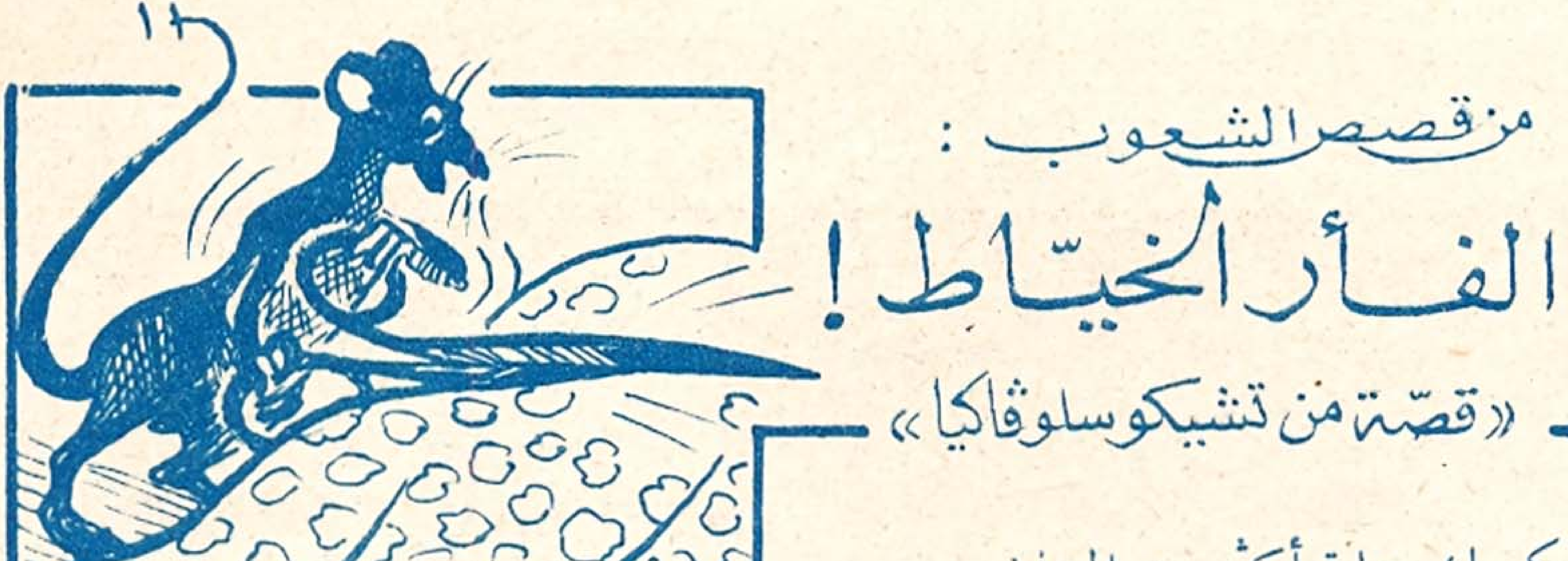
وَاحْمَرَّ وَجْهُ سَعِيدٍ مِنْ شِدَّةِ الْخَجَلِ ، وَقَالَ : لَقَدْ كُنْتُ أَحْمَقَ حَقًّا ، كَمَا وَصَفَتْنِي أُمِّي ، وَلٰكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّكُمْ بِمِثْلِ هٰذِهِ الرِّقَّةِ !

فَضَحِكَتِ السَّيِّدَةُ وَقَالَتْ : وَمَا رَأْيُكَ فِي أَنْ تُرَافِقَنَا فِي رِحْلَةٍ جَمِيلَةٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمُقْبِلِ ؟ أَتَتَعَمَّدُ يَوْمَئِذٍ أَنْ تَضِلَّ الطَّرِيقَ مَرَّةً أُخْرَى ؟

قَالَ سَعِيد : لَا ، لَنْ أَفْعَلَ ذٰلِكَ أَبَدًا .

وَلَمَّا حَكَى سَعِيدٌ لِأُمِّهِ مَا حَدَثَ ، ضَحِكَتْ ضَحِكًا عَرِيضًا ، وَظَلَّتْ تَضْحَكُ حَتَّى جَاءَ أَبُوهُ فَقَصَّتْ عَلَيْهِ الْقِصَّةَ ، فَاسْتَرْسَلَ مِثْلَهَا فِي ضَحِكٍ عَرِيضٍ ! !

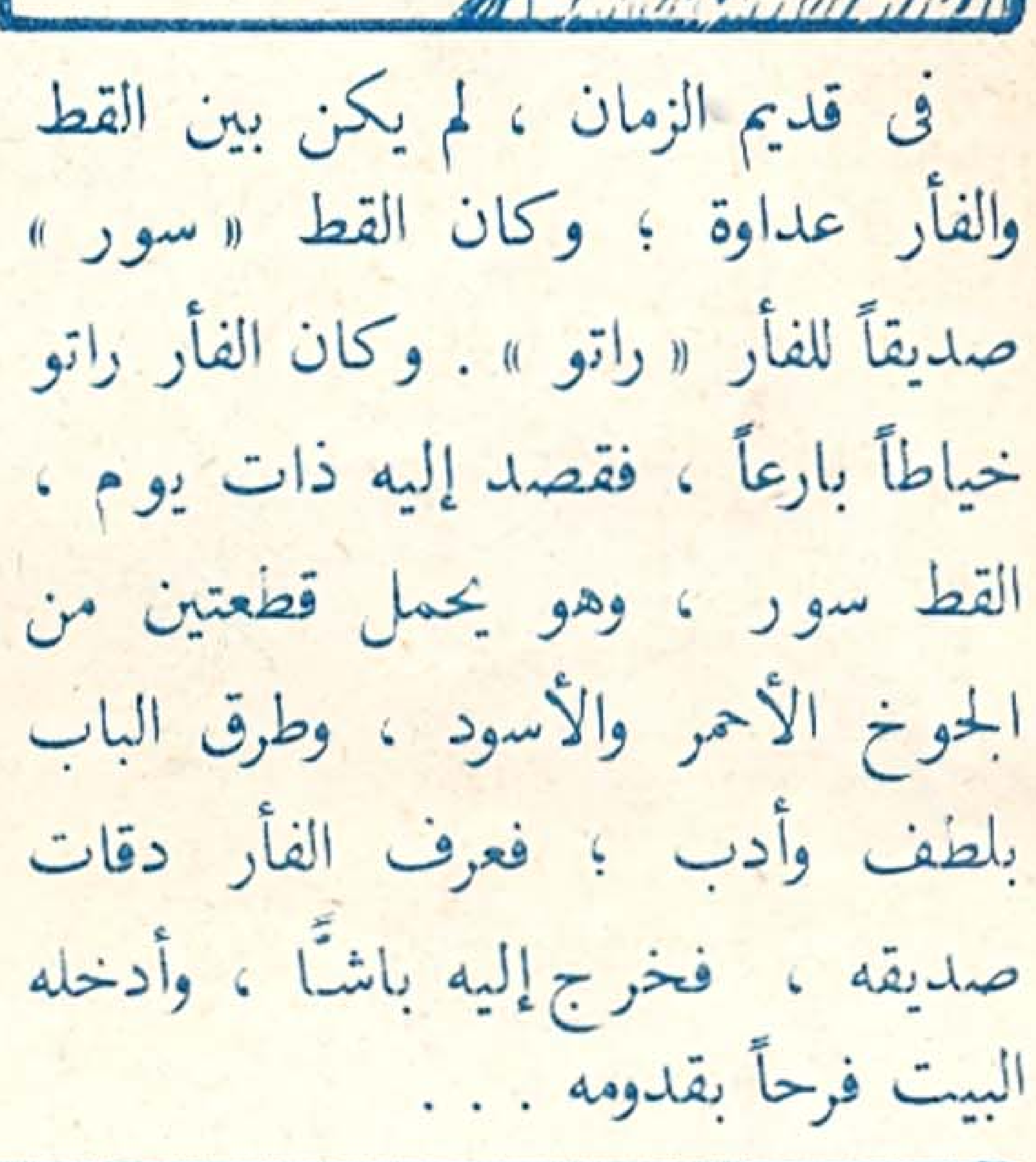




من قصص الشعوب :

الفأر الخياط !

«قصة من تشيكوسلوفاكيا»



فى قديم الزمان ، لم يكن بين القط والفأر عداوة ؛ وكان القط « سور » صديقاً للفأر « راتو » . وكان الفأر راتو خياطاً بارعاً ، فقصد إليه ذات يوم ، القط سور ، وهو يحمل قطعتين من الجوخ الأحمر والأسود ، وطرق الباب بلطف وأدب ؛ فعرف الفأر دقات صديقه ، فخرج إليه باشًّا ، وأدخله البيت فرحاً بقدومه . . .

قال القط سور : جئت يا صديقى لأطلب إليك أن تصنع لى معطفاً ذا لونين من هذا الجوخ ، على أن يتم صنعه فى أسبوع واحد . . .

رحّب راتو بطلب صديقه ، وقبض لذلك عربوناً . . .

انقضى الأسبوع ، وجاء سور يطلب المعطف من صاحبه الخياط ، فقابله الفأر بقليل من الاهتمام ، وبادره قائلاً : آسف يا سيدى ؛ لقد وجدت القماش لا يكفى لصنع المعطف المطلوب . . .

فتكدّر سور ، وقال : وما العمل الآن . . ؟

قال راتو : سأفكّر فى صنع شىء آخر يلائمك . . . ربما صنعت لك سترة حمراء سوداء ، فيكون منظرها جميلاً . ويكسبك مهابة أكثر من المعطف . . .

تضايق سور ، ولكنه قبل ما عرضه الفأر ، ورجاه أن يتم صنع السترة فى وقت قريب .

مضى أسبوع آخر ، وجاء سور إلى



الفأر يطلب السترة ، فما إن رآه الفأر . حتى تصنّع الأسف وقال جاداً : إن القماش — يا سيدى — لما غسلته ، ونشرته فى الشمس ، انكمش . فقصر طوله ، ونقص عرضه . . .

قال سور : وما العمل يا صديقى . ؟

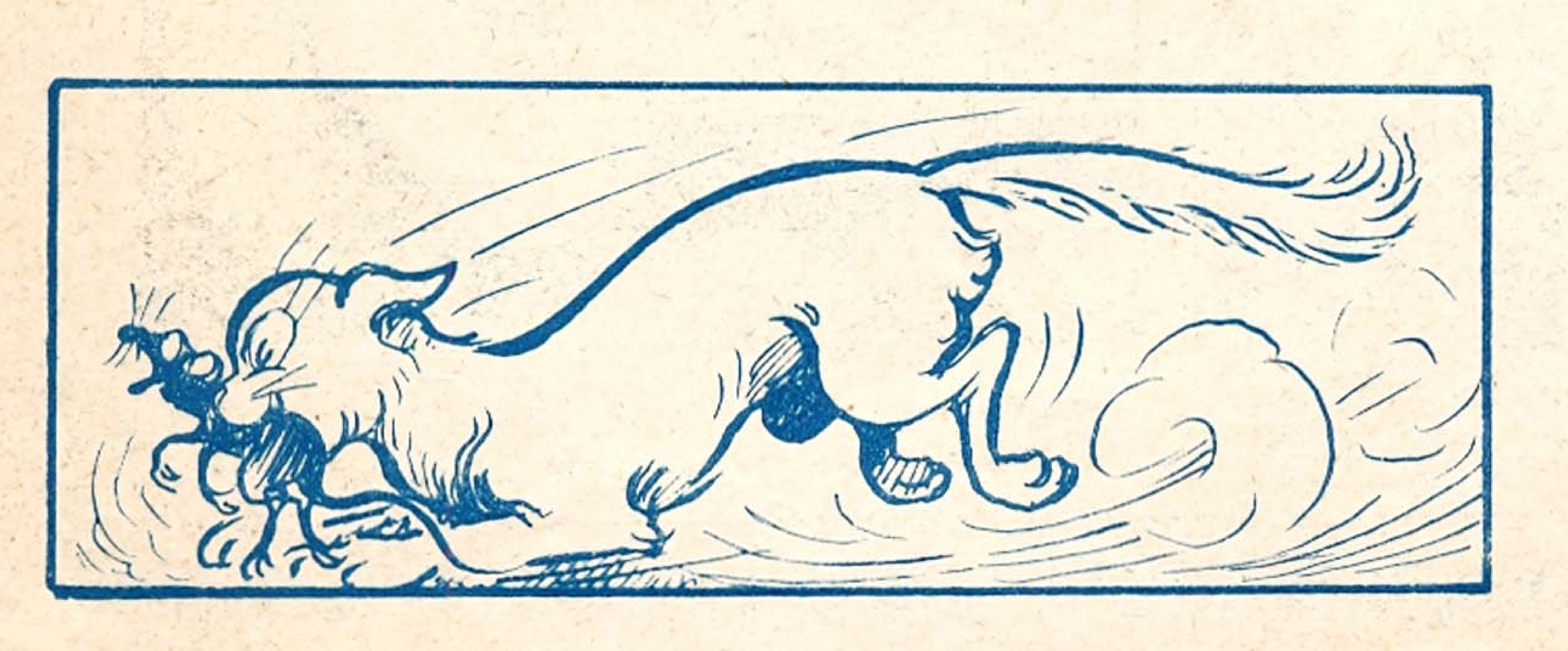
قال راتو : سأفكر فى عمل شىء آخر مناسب . . . ربما عملت لك قبعة ملونة جميلة ، تتوج بها رأسك ، لو تركت لى وقتاً أطول . . .

فكتم القط غيظه هذه المرة أيضاً ، ووافق على اقتراح الخياط الماكر ، ومضى ، وهو يردد فى نفسه : سنرى ما يكون من أمر هذا الخياط . . . !

انقضى أسبوعان ، جاء بعدهما القط يطالب الفأر بالقبعة الجميلة الملونة ، ورآه الفأر من بعيد ، فأسرع إلى لقائه مضطربا ، ولكنه يصطنع البشاشة ، وقال : اصغ إلىّ يا سيدى . إننى لم أتمكن من عمل القبعة ، ولكنى سأعمل لك — حقًّا — كيساً طويلاً جميلاً تضع فيه حاجاتك . . .

لم يستطع القط فى هذه المرة أن يكظم غيظه ، ووجد نفسه يندفع نحو الفأر ، ويثب عليه ، فيقبض على جسمه النحيل ، ويشبعه لكماً وعضًّا ، إلى أن مزّق جسده وكسر عظامه ، والفأر بين أسنانه لا يجرؤ على الاستغاثة أو الكلام .

ومنذ ذلك اليوم ، نشبت العداوة بين القط والفأر ، واستمرت إلى أيامنا هذه ؛ فكلما رأى القط الفأر ، تذكر الإهانة السابقة ، وحاول القبض عليه . . .



أمتنا العربية
الدولة العباسية

تطور الفنون الجميلة



١ ـ ارتقت الفنون التطبيقية فى العصر العباسى رقيا عظيماً ، وكان فضل ذلك راجعاً إلى الفرس ـ فهم الذين علموا العرب صناعة السجاجيد ، ونسج الحرير ، وصناعة الخزف ، وزخرفة الأبنية بالفسيفساء .



٢ ـ وكانت الحروف العربية تستخدم وحدات للزخرفة الفنية ، وقد اشتهر من الخطاطين : الريحانى ، وابن مقلة .



٣ ـ وكان للغناء والموسيقى شأن عظيم ، ومن أشهر الموسيقيين فى ذلك العصر : إبراهيم الموصلى ، وولده إسحاق ، نديم الخليفة المأمون .





١ – على رصيف ميناء «عدن» وقف «سيف الحق» وصديقه «باجنيد» يشيران إلى بارجة بريطانية قادمة من المحيط .



٢ – قال باجنيد : إلى أين تذهب هذه البارجة ، وقد انسدت قناة السويس ؟ قال سيف الحق ضاحكاً لا أظنها تقصد جدة !



٣ – فاقترب منهما ضابط بريطاني وقال: إنكما ولا شك فدائيان عربيان . ثم قبض عليهما ، وساقهما مقيدين إلى البارجة ...



٤ – ولم تكن البارجة تقصد غير ميناء «الحديدة» اليمنى ، لتضربه بالقنابل ، انتقاماً من أهل اليمن الشجعان !



٥ – وأمر القائد ضباطه ، حين يقترب الميناء ، أن يوجهوا مدافعهم إلى الساحل ليفرقوا الأهالى ، ثم ينزلوا إلى المدينة فيحتلوها !



٦ – وعرف سيف الحق وباجنيد الخطة ، فعزما على تعطيل سير البارجة فى عرض البحر ، والهرب فى قارب . . .



٧ – وتسللا إلى غرفة الآلات ، ولكن ضابطاً فاجأهما ، فصوب إليهما مسدسه ، ولكن باجنيد أسرع فاختطف منه المسدس وأطلقه...



٨ – وسمع أهالى الحديدة دوياً ، ورأوا البارجة تحترق فى عرض البحر ، لأن طلقة المسدس أصابت مخزن البارود فى البارجة !



بينا لك فى العدد الماضى كيف تعمل عجينة الخزف ، من مسحوق الخزف الذى يباع بمحال الفخار ، بمزجه بالماء الخالص حتى تتكون منه عجينة فى ليونة الصلصال يمكن تشكيلها . . .

فإذا كانت العجينة رجراجة نتيجة لزيادة كمية الماء ، ولم يكن لديك مزيد من المسحوق لإضافته إليها ، فاجعل العجينة فى قطعة من القماش فترة من الوقت ، فيمتص القماش الماء الزائد عن الحاجة .

وستحتاج أحياناً لسائل ما ، حين تضطر إلى وصل قطع العجينة ، والماء يكفى لهذا الغرض ، ويمكن أن تضيف إليه قليلا من المسحوق الخزفى ، بحيث يظل فى حالة السيولة .

علبة جميلة من الخزف

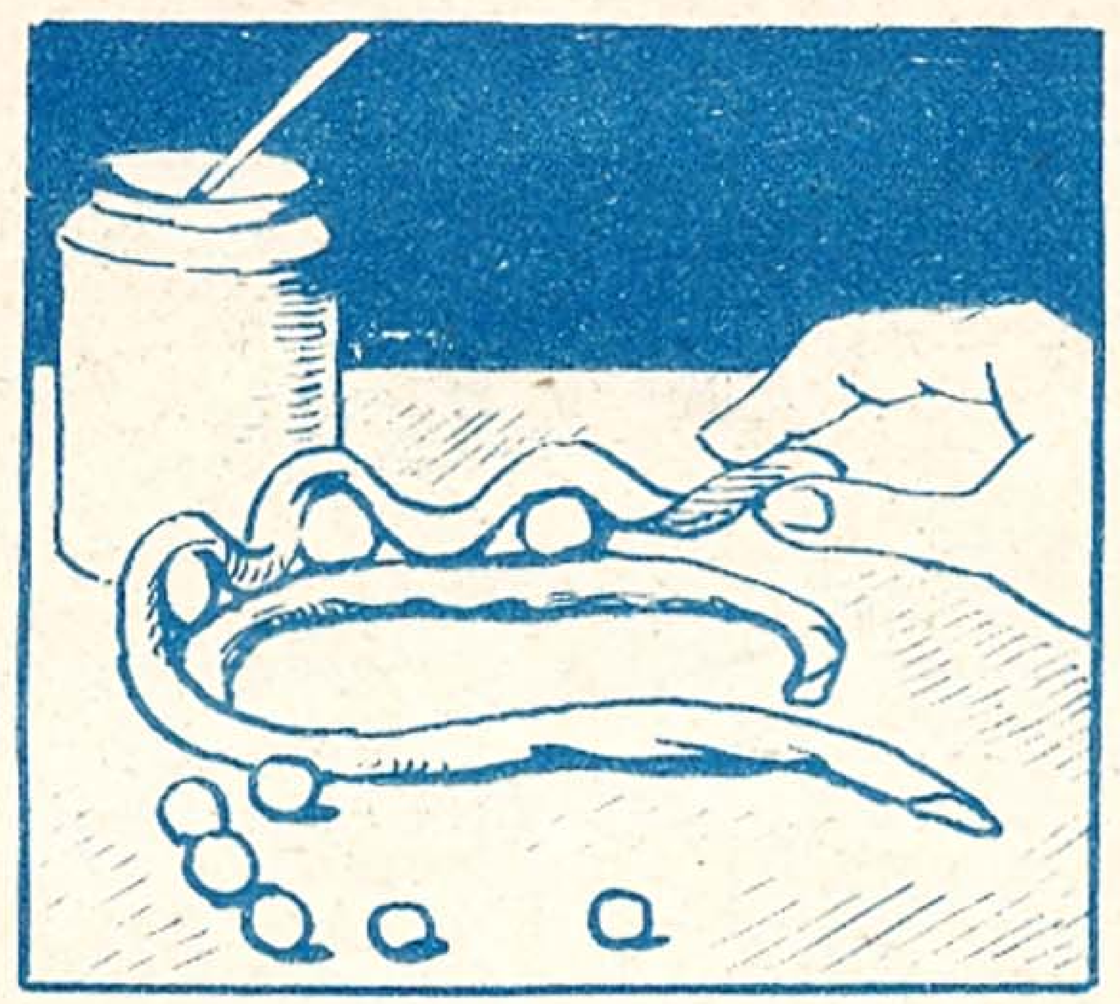
ونحن نقدم لك اليوم علبة أكثر أناقة من العلبة السابقة ، وفيها شىء من الزخرف .

ستحتاج إلى علبة من الصفيح تستخدمها كقالب للعلبة الخزفية .

ابدأ أولا بعمل قرص مستدير من العجينة ، فى حجم قاع علبة الصفيح ، ويمكنك استخدام العلبة نفسها لتحديد الحجم على العجينة .

أسقط القرص الخزفى داخل العلبة ، واستخدم أصابعك فى بسطه حتى يملأ القاع كله بشكل منتظم .

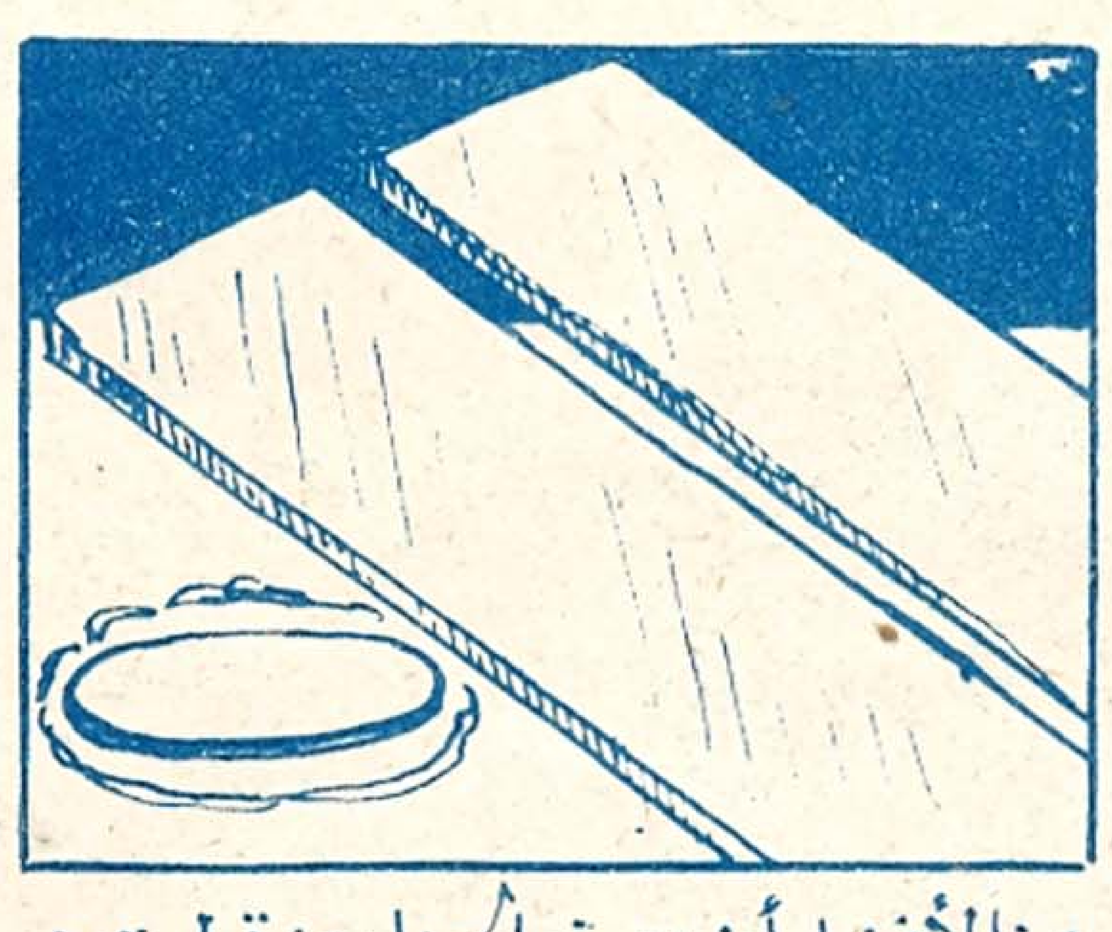
اصنع حبلا من العجينة فى غلظ الأصبع تقريباً ، وابسطه حول القرص ،



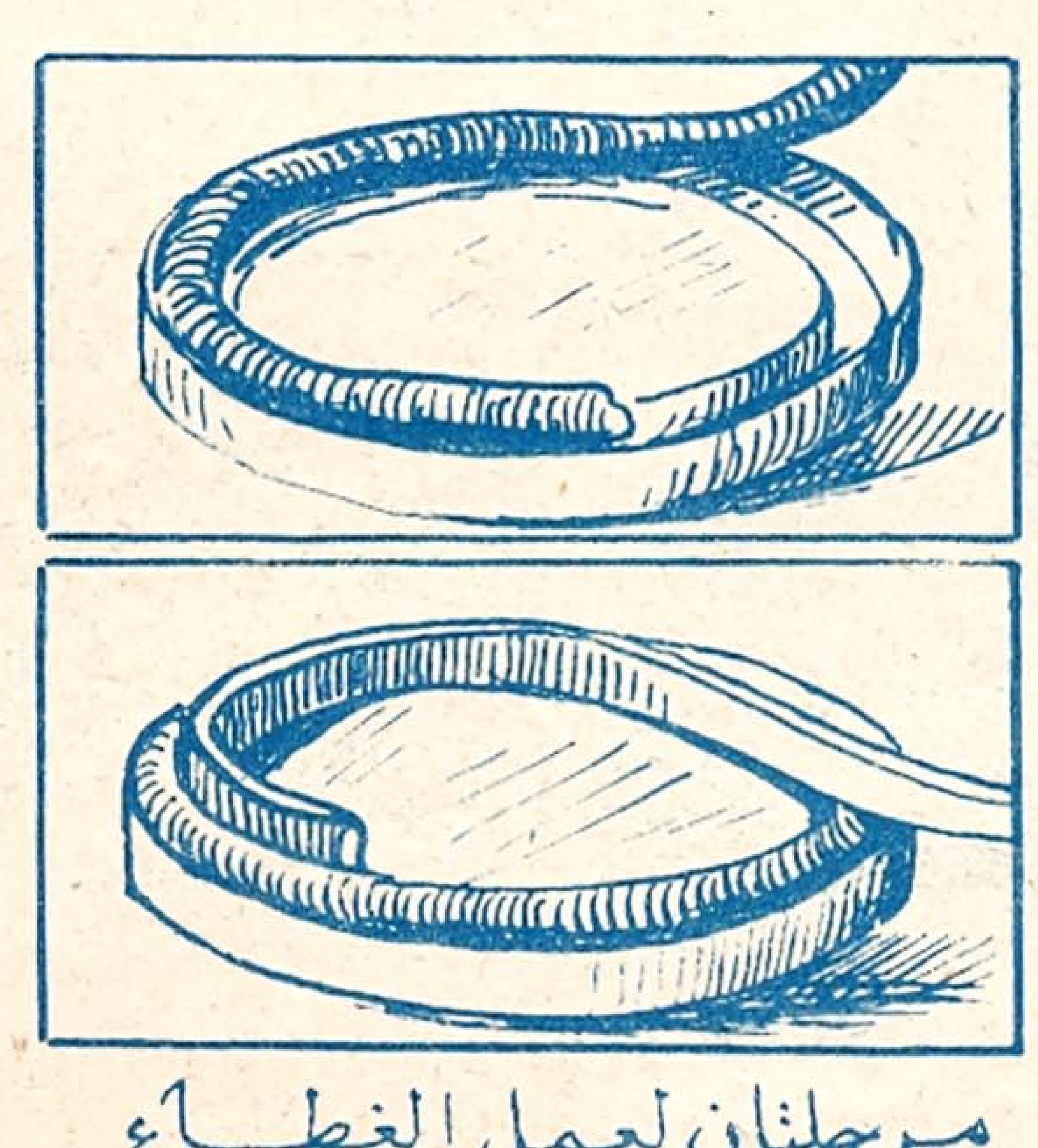
هكذا تضع حبل عجينة الخزف فوق الكرات



يمسح الجدار بسلك الألمونيوم



من الأفضل أن يصنع الجدار من قطعتين



مرحلتان لعمل الغطاء

ثم أوصل طرفيه باستخدام بعض السائل بحيث لا يظهر أثر الاتصال ، كما فى الرسم .

اقطع سبع كرات صغيرة ، وضعها على أبعاد متساوية فوق الحبل ، واستخدم قليلا من السائل فى لصقها .

ثم أعد حبلا طويلا إلى حد ما ، وضعه على الكرات بحيث يمر فوقها وفى المسافات التى بينها ؛ ثم ألصقه وأوصل طرفيه .

اقطع كرات أخرى وضعها فى المساحات التى تخلفت عن العملية السابقة ، وألصقها .

كل هذا يجب عمله فى داخل العلبة .

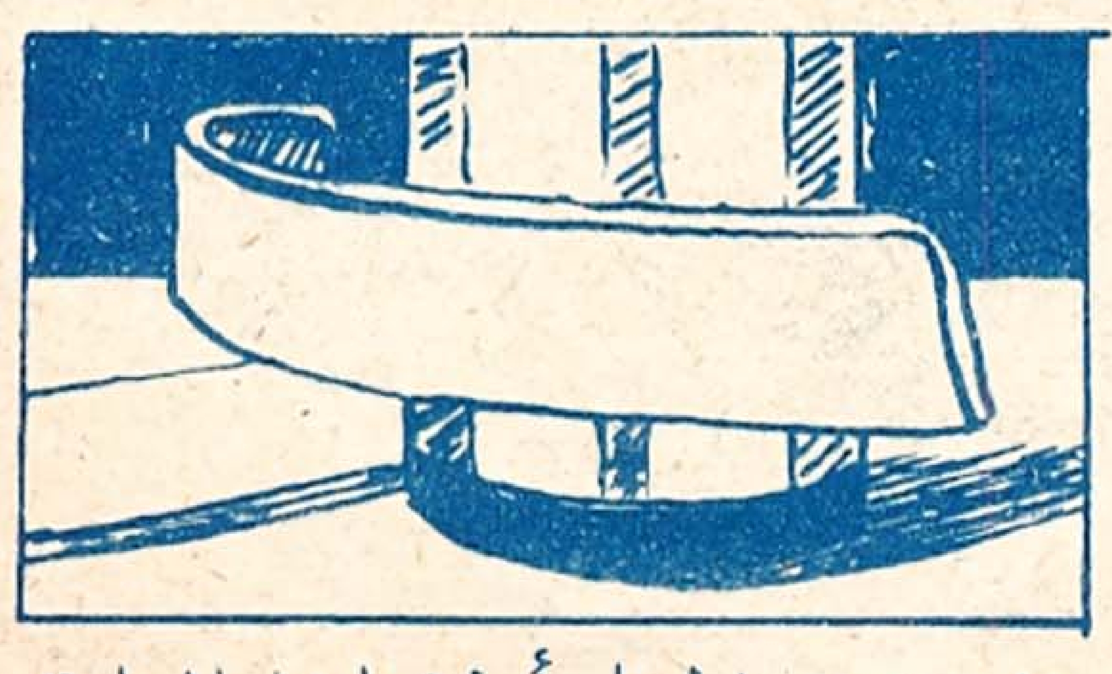
اصنع بعد ذلك محيط العلبة ، ويحسن أن تصنعه من قطعتين ، وتوصلهما بحيث تجعل السطح مصقولا ولا أثر للوصلة ، وكما تصقل الحافة العليا وتنظمها ؛ ويمكنك استخدام سكينة عادية ، أو سكينة خاصة من الخشب تباع لمثل هذا الغرض .

اصنع غطاء العلبة فى داخل غطاء علبة الصفيح ، كما هو واضح فى الرسم .

اترك العلبة حتى اليوم التالى ، فتجف قليلا حتى تصير فى ليونة الجلد ويسهل إخراجها من علبة الصفيح .

والآن تستطيع أن تعالج ما قد تجد بها من ثقوب ، بحشو الثقوب بعجينة الخزف الباقية من اليوم السابق وصقلها بالسائل .

أرسل العلبة بعد ذلك لحرقها فى أحد محال الفخار ، وتلوينها باللون الذى تختاره .



ضع نصف الجدار أولا داخل العلبة



الكلمات المتقاطعة

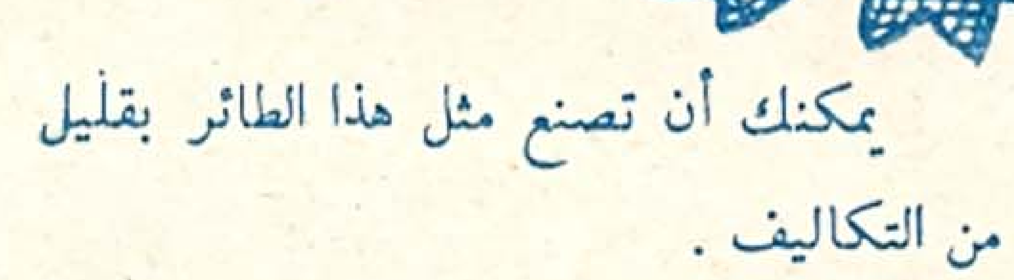
يجب أن تملأ جميع المربعات بالكلمات المطلوبة :

الكلمات الرأسية :	الكلمات الأفقية :
١) طلب الفهم	٢) اسم
٢) تفرق	٤) استفاد
٣) غير متنقل	٦) طلب الفتح
٤) اسم	٧) ذائع الصيت
٥) عيب	٨) ذهب

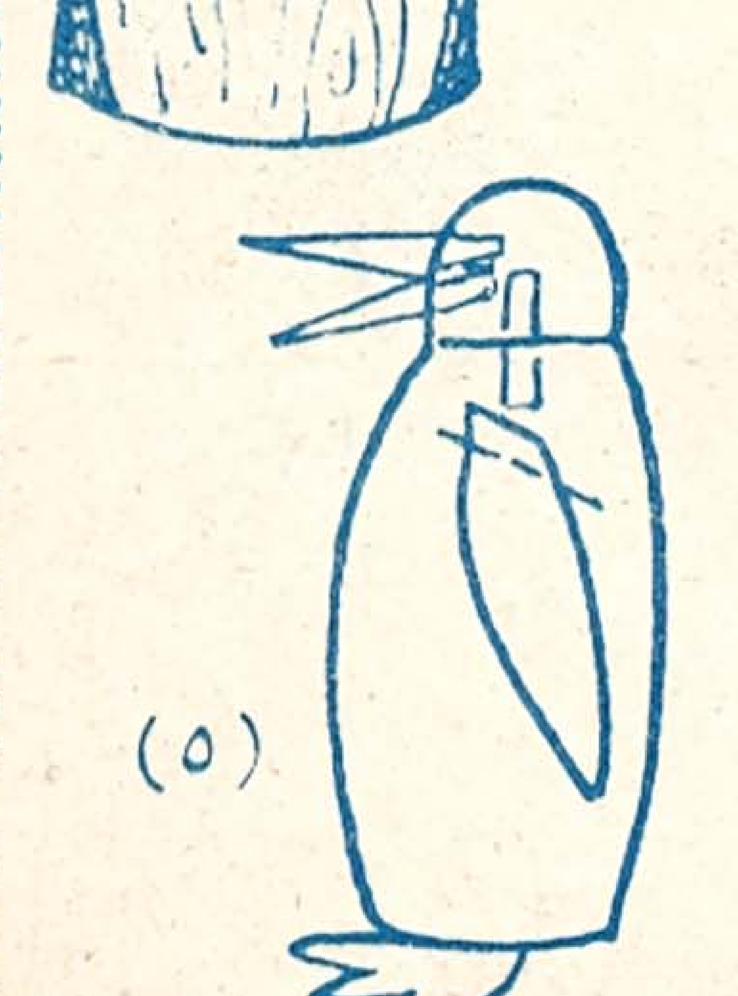
التسلية بالفلين





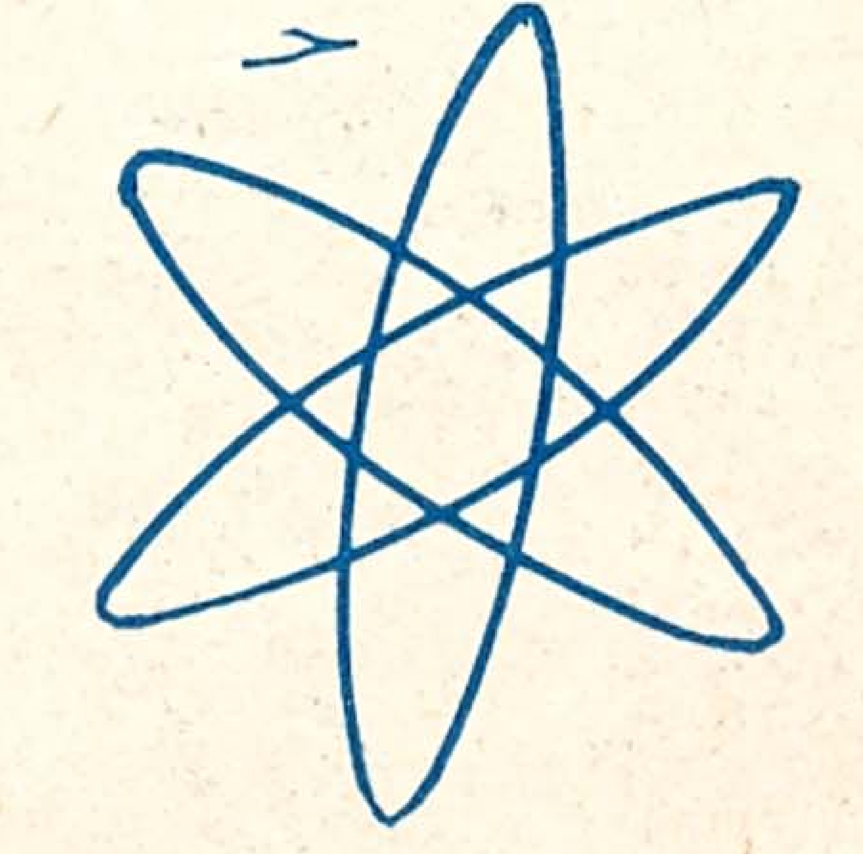


يمكنك أن تصنع مثل هذا الطائر بقليل من التكاليف .

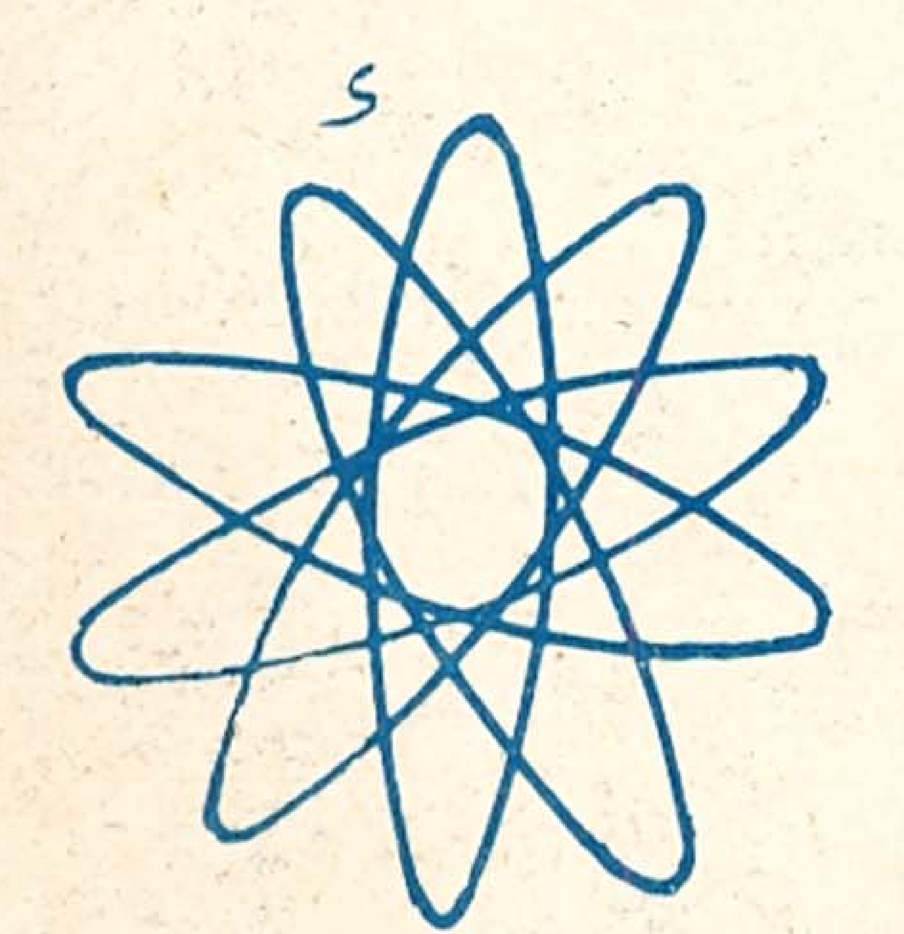


(٤)

أحضر غطاء زجاجة من الفلين ، واقطع جوانبه كما جاء فى الشكل (١) ، ثم اقطع فلينة أخرى صغيرة ، وكون منها نصف كرة كما فى شكل (٢) لتكون رأس الطائر ، وارسم الرجلين شكل (٣) والجناحين شكل (٤) على قطعة ورقة كرتون خفيفة ، وقصها ، ثم ألصق الرجلين بأسفل الفلينة الكبيرة ، والجناحين على جانبيها ، ثم ثبت الرأس بعود ثقاب يمر فى وسط كل من الرأس والجسم كما هو مبين فى الشكل (٥) .



لون الشكل باللونين الأسود والأبيض كما هو مبين فى الرسم ، تحصل على طائر جميل يمكنك أن تزين به أحد جوانب مكتبك .


هل أنت قوى الملاحظة ؟

ا ب حـ د

يمثل الرسم (ا) قطاعاً دائرياً . . .

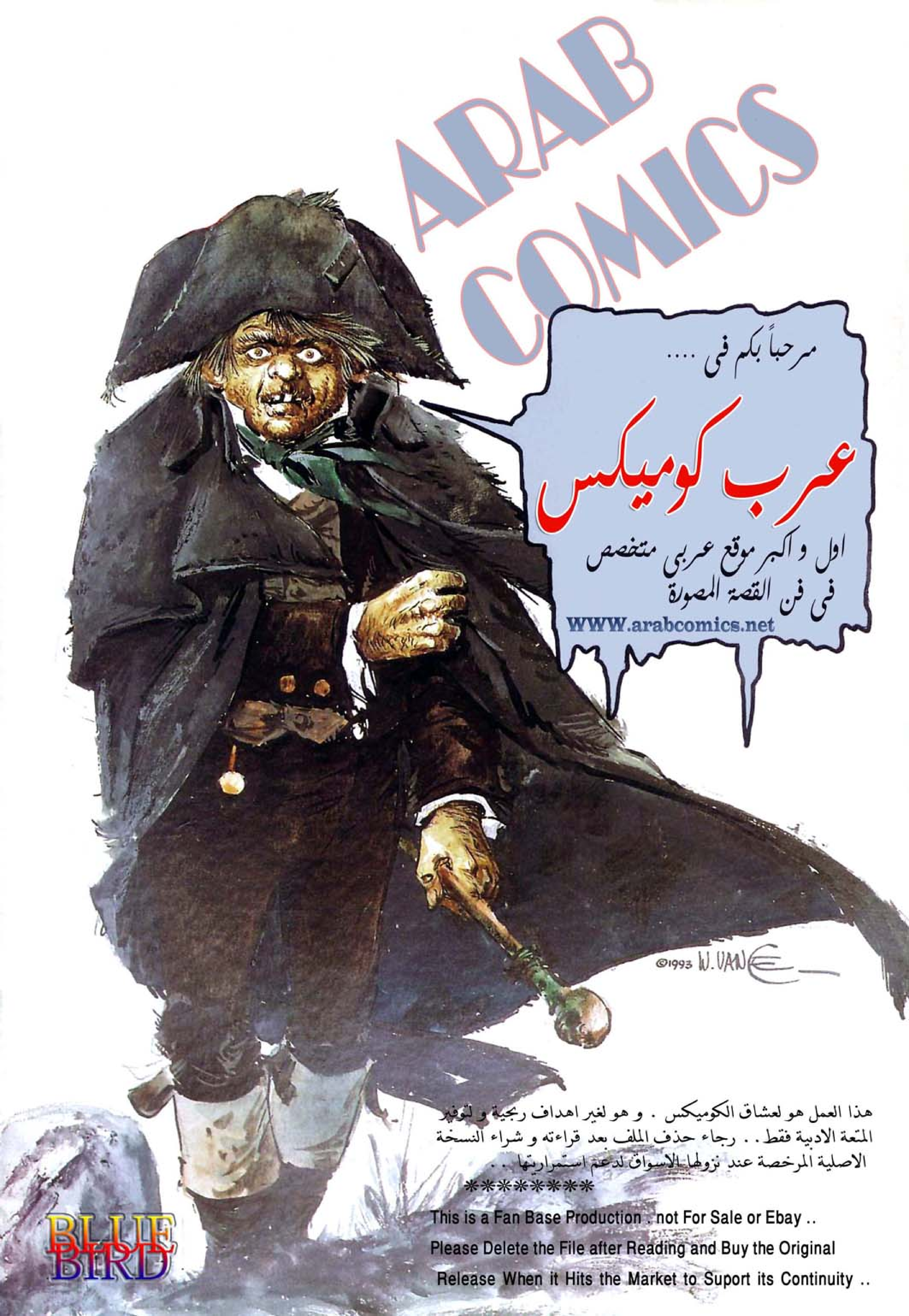
حاول أن تعرف بالنظر المجرد ، عدد الدوائر التى تكون كل شكل من الأشكال (ب) ، (حـ) ، (د)



دار المعارف

ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة


Blue
Bird


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



٢ مـ
تصدر كل يوم خميس
السنة السادسة – العدد ٨

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

فى هذا الأسبوع ، سيفرح ١١ ألف تلميذ وتلميذة ، و ١١ ألف أسرة ، فى مصر ، بالجوائز التى نالوها ، لامتيازهم فى دراستهم ؛ فإن وزارة التربية والتعليم فى مصر ، قد قررت أن توزع بعد غد ، فى عيد العلم ، ١١ ألف جائزة على المتفوقين من التلاميذ والتلميذات فى العام الدراسى الماضى ، وقيمة هذه الجوائز ٤٠ ألف جنيه مصرى ؛ فهنيئاً لهؤلاء الفائزين ، وهنيئاً للذين حفزتهم هذه الأخبار السارة ، فبدءوا يستعدون منذ اليوم ليظفروا بجوائز التفوق فى عيد العلم المقبل . هنيئاً لهؤلاء وأولئك ، وهنيئاً لسندباد أيضاً ؛ فإن هؤلاء وأولئك من أصدقاء سندباد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

المرونة فى الحياة

حدثنى صديق ، قال :

فى أحد أيام الخريف ، هبت عاصفة ثلجية عنيفة ، واصطحبنى والدى على أثرها إلى نزهة فى سيارته ؛ ثم أشار إلى صف من الأشجار الباسقة وقال : انظر يا بنى إلى هذه الأشجار الصلبة الباسقة ، لقد تقصفت أغصانها تحت وطأة الزوبعة ، ولكن انظر إلى تلك الأشجار الخضراء ؛ إن الثلج لم يؤثر فيها ؛ إن الأشجار التى تمد فروعاً صلبة لا تلين ، تتراكم عليها الثلوج حتى تكسرها ؛ أما هذه الخضراء فإنها تحمل ما تطيق ، فإذا زاد حملها عما تطيق أخذت تلين وتميل حتى ينزلق عنها العبء الثقيل ثم تعود إلى اعتدالها كما كانت . هكذا الحياة ؛ فكونوا يا أبنائى كهذه الأشجار الخضراء ، مرونة وليونة ، حتى لا تقصمكم العواصف . احملوا ما تطيقون من الأعباء ، ودعوا الباقى لغيركم . وصدق من قال لا تكن صلباً فتكسر ، ولا ليناً فتعصر .

أحمد هاشم الشريف

مدرسة محمد فريد الثانوية بشبرا

حكمة الأسبوع

إذا أردت أن تحصد القمح فى الربيع ، فضع البذور فى الأرض قبل ابتداء الشتاء . . . سندباد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

	قرش مصرى
لمصر والسودان	١٠٠
للخارج بالبريد العادى	١٢٥
« بالبريد الجوى	٣٠٠

اضحك معى . .

المدرس : كم عدد سكان جمهورية مصر
التلميذ : اثنان وعشرون مليوناً ، وواحداً !
المدرس : ولماذا هذا (الواحد) ؟
التلميذ : إنه أخى الذى ولد بالأمس

●

الأول : هل حدث أن اتفقت أنت وزوجتك مرة على رأى ؟
الثانى : نعم . حينما احترق منزلنا ، فقد حاول كل منا الخروج من باب واحد ، وفى وقت واحد !

●

قضت السيدة الصيف فى الخارج ، ولما عادت جاءتها صديقتها للزيارة

— إذن فقد ذهبت إلى إيطاليا ! فهل زرت ميلانو ؟

— لا أدرى يا عزيزتى ، فإن زوجى هو الذى كان يشترى التذاكر !

●

المدرس : عرفتم أن السمك الكبير يأكل السمك الصغير ، أى أن الحوت مثلا يأكل السردين .
التلميذ : وكيف يفتح علب السردين يا أستاذ ؟

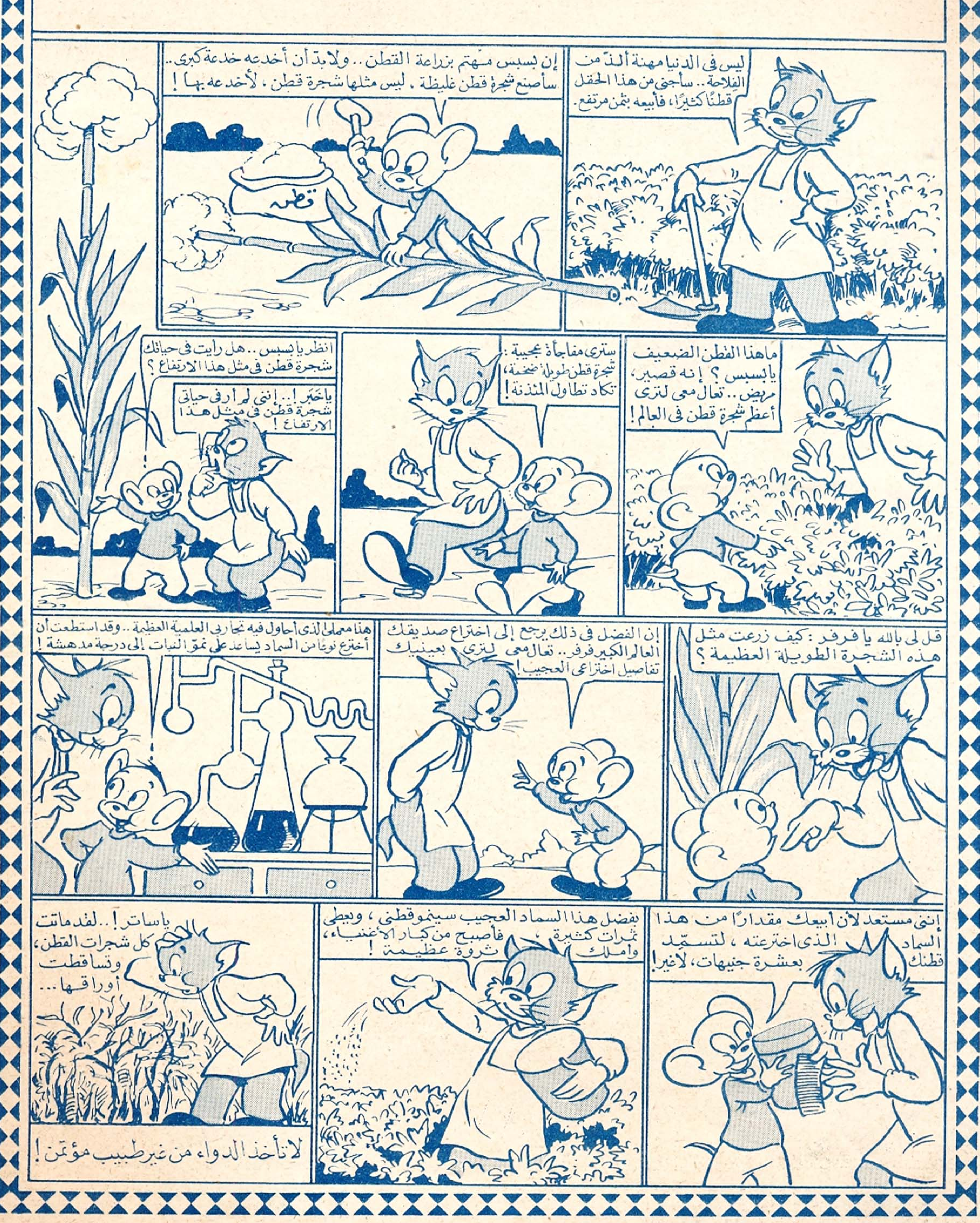
●

الشرطى للص : من أنت وماذا تعمل ؟
اللص : أنا لص .
الشرطى : هل عندك ما يثبت ذلك ؟

●

المعلم : أين مات الخليفة هارون الرشيد ؟
التلميذ : فى صفحة ١٠٦ من كتاب التاريخ !

بسبس السماد العجيب ! و فرفر



مغامرات زوزو
مصيدة الثعالب (١)

